

به نام خدا



۱۰۱

# بازی نمایشی

سرگرمی و آموزش با بازی و ایفای نقش

پائول رویاکرز

مترجم: حسین فدایی حسین

تصویرگر: سیسیلیا باومن

[www.saberinbooks.ir](http://www.saberinbooks.ir)

سرشناسه: عنوان و نام پدیدآور:  
 سرشناسه: مشیخصات نشر:  
 مشیخصات ظاهری: فروست:  
 شابک: وضعیت فهرست نویسی:  
 یادداشت: عنوان دیگر:  
 عنوان گسترده: موضوع:  
 موضوع: شناسه افزوده:  
 شناسه افزوده: رده بندی کنگره:  
 رده بندی دیویی: شماره کتابشناسی ملی:

رویاکرز، پائول  
 ۱۰۱ بازی نمایشی: سرگرمی و آموزش با بازی و ایفای نقش / پائول رویاکرز؛ مترجم حسین فدایی حسین  
 تصویرگر سسیلیا باومن  
 تهران: صابرین، کتابهای دانه، ۱۳۹۷.  
 ۱۴۰ ص: مصور.  
 بازی‌های گروهی  
 ۵ - ۰۶ - ۸۷۳۳ - ۶۰۰ - ۹۷۸

فیبا  
 عنوان اصلی: 1998...with and fun and learning for children drama games 101  
 سرگرمی و آموزش با بازی و ایفای نقش  
 صد و یک بازی نمایشی  
 بازی‌ها، Games  
 نمایشنامه، Drama  
 بومن، سسیلیا، تصویرگر Bowman, Cecilia  
 فدایی حسین، حسین، ۱۳۴۵ - مترجم  
 ۱۳۹۷ ص ۴/۱۲۰۳ GV  
 ۷۹۰/۱۹۲۲  
 ۵۱۱۱۴۸۱



## کتابهای دانه

مؤسسه انتشارات صابرین ۸۸۹۶۸۸۹۰

### ۱۰۱ بازی نمایشی

پائول رویاکرز

مترجم	حسین فدایی حسین
ویراستار	فاطمه فدایی حسین
تعداد	۱۰۰۰
چاپ اول	۱۳۹۷
لیتوگرافی	پویه گراور
چاپ جلد و متن	اکسیر
صحافی	پیام

۵ - ۰۶ - ۸۷۳۳ - ۶۰۰ - ۹۷۸: شابک

ISBN: 978 - 600 - 8733 - 06 - 5

حقوق ناشر محفوظ است.

قیمت ۱۴۵۰۰ تومان

# فهرست مطالب

۷	پیشگفتار .....
۸	نمایش و بازی .....

## بازی‌های مقدماتی

۱۸	بازی اسامی .....	۱
۱۹	احوالپرسی .....	۲
۲۰	چه کار می‌کردی وقتی...؟ .....	۳
۲۱	عکس گروهی .....	۴
۲۲	قصه احمقانه .....	۵
۲۳	حالا تو کی هستی؟ .....	۶
۲۴	حرکات سریع .....	۷
۲۶	الگوها .....	۸
۲۷	مکان دلخواه شما .....	۹
۲۸	قصه خود را اجرا کنید .....	۱۰

## بازی‌های حسی

۳۰	قصه حس کردنی .....	۱۱
۳۱	کدام شیء را به یکدیگر دادید؟ .....	۱۲
۳۲	دستها و صورت .....	۱۳
۳۳	یک فضای متفاوت .....	۱۴
۳۴	این مال کیست؟ .....	۱۵
۳۵	هر چیزی که گرد است .....	۱۶
۳۶	نگاه کردن با چشمان بسته .....	۱۷
۳۷	با چشم کوچکم دیدم می‌زنم .....	۱۸
۳۸	سفری در اتاق .....	۱۹
۳۹	می‌توانی بازی آن‌ها را بشنوی؟ .....	۲۰
۴۰	داخل بطری چیست؟ .....	۲۱
۴۱	نابینای شنوا .....	۲۲
۴۲	کار با جعبه اسرارآمیز .....	۲۳
۴۳	همه چیز را بچش .....	۲۴
۴۴	تصور کردن مزه .....	۲۵
۴۵	نمی‌توانم تحمل کنم .....	۲۶
۴۶	بوی آن مثل ... ..	۲۷
۴۷	بوکشیدن .....	۲۸

۴۸	قصه بوها	۲۹
۴۹	رایحه	۳۰

### بازی‌های بی‌صدا (پانتومیم)

۵۲	شیء اسرارآمیز	۳۱
۵۳	شیء نامرئی	۳۲
۵۴	این یک قوری است؟	۳۳
۵۵	اتاق خیالی	۳۴
۵۷	ورزش‌های دونفری	۳۵
۵۸	حرف زدن با بدن	۳۶
۵۹	پیام را رد و بدل کنید	۳۷
۶۰	آیا شغل است؟	۳۸
۶۱	ضرب‌المثل	۳۹
۶۲	یک قصه بی‌صدا	۴۰
۶۳	تغییرات	۴۱
۶۴	دو بار در یک موقعیت	۴۲
۶۵	فیلم اسلوموشن	۴۳
۶۶	نمایش چهره‌های خنده‌دار	۴۴
۶۷	بازی درها	۴۵
۶۸	بازی سیاهی‌لشکر	۴۶

### بازی‌های داستانی

۷۰	خلق شخصیت‌ها	۴۷
۷۱	صد قصه	۴۸
۷۲	اولین و آخرین جملات	۴۹
۷۳	یک آغاز هیجان‌انگیز	۵۰
۷۴	تغییر تابلوها	۵۱
۷۵	باز هم مشکل	۵۲
۷۶	قصه دنباله‌دار	۵۳

### بازی‌های صدادر

۷۸	صداهای درست	۵۴
۸۰	صداهای غلط	۵۵
۸۱	زیر و بم	۵۶
۸۲	اخبار	۵۷
۸۳	سردسته‌های تشویق	۵۸

۸۴	..... بازی حدس‌زدن	۵۹
۸۵	..... کلمات همراه با صداها	۶۰
۸۶	..... بازی دست‌کاری	۶۱
۸۷	..... دوقلوها	۶۲
۸۸	..... خیلی عصبی هستی	۶۳

### بازی‌های همراه با وسایل

۹۰	..... دسته جارو اسب می‌شود	۶۴
۹۱	..... نمایش مُد	۶۵
۹۲	..... ملاقه در چمدان	۶۶
۹۳	..... نقشه گنج	۶۷
۹۴	..... بازی شب	۶۸
۹۵	..... نوشتن در هوا	۶۹
۹۶	..... پای	۷۰
۹۷	..... میکروفون	۷۱
۹۸	..... موزه مجسمه‌های مومی	۷۲
۹۹	..... دو تلفن	۷۳

### بازی‌های همراه با ماسک

۱۰۲	..... ملاقات‌ها	۷۴
۱۰۳	..... احساسات	۷۵
۱۰۴	..... بزرگ‌نمایی بیشتر و بیشتر	۷۶
۱۰۵	..... ماسک‌ها بدون چهره‌ها	۷۷
۱۰۶	..... باله با ماسک	۷۸

### بازی‌های عروسکی

۱۰۸	..... کارهای ساده	۷۹
۱۰۹	..... یک لیوان آب	۸۰
۱۱۰	..... صداها	۸۱
۱۱۱	..... اشیاء زنده	۸۲
۱۱۲	..... عروسک‌های انسانی	۸۳

### بازی‌های همراه با لباس

۱۱۴	..... حکایت لباس‌ها	۸۴
۱۱۵	..... یک چمدان پر از لباس	۸۵
۱۱۶	..... یک دنیای کاری	۸۶

۱۱۷	..... روزی روزگاری	۸۷
۱۱۸	..... گزینه‌های ممکن برای شخصیت	۸۸

### بازی‌های متنی

۱۲۰	..... ترجمه کلمات	۸۹
۱۲۱	..... اجرای هر حرف	۹۰
۱۲۲	..... نوشتن با هم	۹۱
۱۲۳	..... حکایات تمثیلی	۹۲
۱۲۴	..... قصه عامیانه جدید	۹۳
۱۲۵	..... آگهی تبلیغاتی	۹۴
۱۲۶	..... یک زبان متفاوت	۹۵
۱۲۷	..... باجه تلفن	۹۶
۱۲۸	..... رستوران	۹۷
۱۲۹	..... مترجم	۹۸
۱۳۰	..... وقت تمام است	۹۹
۱۳۱	..... حالت‌های ثابت	۱۰۰
۱۳۲	..... کنترل از راه دور	۱۰۱

۱۳۳	..... فهرست بازی‌های دارای نیازهای ویژه	
-----	---	--

# پیشگفتار

مفهوم «بازی‌های نمایشی»، مفهومی جدید است. از سوی دیگر، واژه «نمایش» و «اجرا» رابطه‌ای نزدیک دارند. در این کتاب، نمایش و اجرا مکمل هم هستند و در قالب فعالیتی جدید تحت عنوان «بازی نمایشی» ترکیب می‌شوند.

بازی‌های نمایشی در این کتاب برای معلمان و مربیانی است که با بچه‌ها، داخل یا خارج از مسیر اصلی آموزش، کار می‌کنند. این بازی‌ها را به راحتی می‌توان درون فعالیت‌های مدرسه گنجاند و به عنوان پروژه‌های مستقل آن‌ها را به صورت اجراهای نمایشی گسترش داد.

این کتاب از دو بخش تشکیل شده است: بخش اول «نمایش و بازی»، که طی آن معنای کلمات «نمایش»، «اجرا» و «بازی» شرح داده می‌شود. توضیحاتی نیز راجع به عناصر بازی نمایشی و چگونگی گسترش بازی به صورت اجرای نمایشی آمده است. در این بخش درباره نقش خود به عنوان هدایت‌گر و نقشی که بازی‌های نمایشی در رشد اجتماعی اعضای گروه ایفا می‌کنند، مطالبی می‌خوانید. شیوه انتخاب بازی‌ها به منظور آماده‌سازی نظام‌مند و سازماندهی گروه و نیز ایجاد فعالیتی با نتیجه رضایت‌بخش ارائه شده‌اند.

بخش دوم، «بیباید اجرا کنیم»، مشتمل بر بازی‌های نمایشی است که به ده قسمت تقسیم شده‌اند و هر قسمت بر اساس یک تم یا استفاده از مواد خاص است. در آغاز هر قسمت، مقدمه‌ای آورده شده که حاوی توضیحات و تذکرات مفید است. بازی‌های هر قسمت به تدریج مشکل‌تر می‌شود. می‌توانید در کلاس یا برای فعالیت‌های گسترده‌تر، بازی‌هایی را از قسمت‌های مختلف، ترکیب کنید. تمام این بازی‌ها، در گروه‌ها و کلاس‌های واقعی انجام گرفته و ارزش آن‌ها ثابت شده است. بازیگران، حتی با تجربه اندک نمایشی هم، از همه بازی‌ها لذت می‌برند؛ اما به عنوان معلم یا هدایت‌گر گروه باید بازی‌ها را، قبل از ارائه به گروه، امتحان کنید.

طی سال‌ها مجموعه‌ای از بازی‌های نمایشی را با همکاری افراد بسیاری، که با آن‌ها در مدارس و پروژه‌های مختلف کار کرده‌ام، ابداع و تنظیم نموده‌ام. این کتاب را به آن‌ها و تمامی مشتاقان پیر و جوانی که از تمامی آن‌ها درس آموخته‌ام، تقدیم می‌کنم.

موفق باشید!

پائول رویاکرز

هلند ۱۹۹۷

# نمایش و بازی

## ارتباط نمایش و بازی

بازی فعالیت مهمی است. کودکی هرکس با بازی آغاز می‌شود و با بازی رشد و غنا می‌یابد. در طول بازی، از واقعیت دور می‌شوید و طوری رفتار می‌کنید که گویی همه چیز متفاوت است. برای یک لحظه کس دیگری هستید و احساس او را تجربه می‌کنید. در بازی می‌توانید اشتباه کنید و کارهایی را امتحان کنید که در زندگی واقعی، جرئت انجام آن‌ها را ندارید. استفاده از خیال در بازی فقط برای بچه‌های کوچک نیست. بزرگ‌ترها هم گهگاه به دنبال فرصتی برای فرار از واقعیت هستند تا آرامش یابند و در قالب شخصیت دیگری ظاهر شوند. در عین حال بازی، معمولاً بازتاب تجربه شما از زندگی نیز هست. در یک بازی نمایشی، ساکن دنیایی متفاوت از پیرامون خود هستید. از تخیل خود استفاده می‌کنید تا چیزی را تجسم ببخشید یا به نمایش بگذارید و با کارها و حرکات خود به دیگران نشان می‌دهید چه چیزی را می‌خواهید ترسیم کنید. اجرای آنچه آماده کرده‌اید، بخش بسیار مهم بازی‌های نمایشی است. می‌توانید با استفاده از باله، درام، هنر، موسیقی، ورزش، یا دیگر انواع فعالیت‌ها، بازی بسازید. کلمه «اجرا» از ریشه لاتین به معنی «انجام دادن» است. بازیگران کنش‌ها را روی صحنه اجرا می‌کنند. این اجراها موقعیت‌های طراحی شده و نیز بداهه را ترسیم می‌کنند. بازیگران با استفاده از بدن و بیان، خود را نمایش می‌دهند. مثلاً بازیگری ممکن است مثل روح حرکت کند و صداهای عجیب درآورد؛ یا یک کشاورز باشد که سوار بر تراکتور، روی زمین ناهموار یک مزرعه، عقب و جلو می‌رود؛ تا موقعیتی شاد یا ترسناک را که شنیده یا تجربه کرده، اجرا کند.

در این کتاب دو ابزار بیان با هم پیوند خورده‌اند: نمایش و بازی. تلفیق این دو فعالیت «بازی نمایشی» را به وجود می‌آورد که طی آن گروه، بازی آماده شده را از طریق نمایش آن، تجربه می‌کند. این بازی‌ها را نباید با اجرای رسمی روی صحنه در مقابل تماشاگران اشتباه گرفت. شما و گروهتان می‌توانید بازی‌های نمایشی را در هر مکانی و با هر سطحی از مهارت انجام دهید. این را «نمایش» می‌گوییم نه تئاتر. تفاوت بین این بازی‌ها و نمایش‌های معمول این است که در اینجا باید سعی کنید «شکل» بازی به آن‌ها بدهید. بازیگران نه تنها نحوه بازی با دیگران را تمرین می‌کنند، بلکه یاد می‌گیرند چگونه به اعمال و حرکات خود شکل نمایشی بدهند. بازیگران، قصه‌ها و تجارب را، آنچه را درباره یک موقعیت، مهم می‌دانند، اینکه درباره آن چه فکر می‌کنند و چه احساسی نسبت به آن دارند و اینکه چگونه می‌خواهند آن را به بازی نمایشی تبدیل کنند، می‌گویند و به اجرا در می‌آورند. آن‌ها با یکدیگر به توافق می‌رسند و هر کسی می‌داند که بقیه چیزی را آماده کرده‌اند و می‌خواهند آنچه را در تخیل خود دارند، اجرا کنند.

## چرا بازی نمایشی؟

بازی‌های نمایشی آرام بخش هستند. آرامش بعد بی‌نهایت مهم بازی است و لذت از بازی، از اهمیت اولیه برخوردار است، اما این بدان معنی نیست که همیشه لازم باشد بخندید تا از اجرای دیگران لذت ببرید.

Act. 1



یک موضوع جدی هم می‌تواند مثل شوخی، لذت‌بخش باشد. اگر در گروه با دیگران احساس راحتی و خودمانی بودن نمی‌کنید و اگر آزادانه نمی‌توانید عقایدتان را اظهار کنید، بازی نمایشی امکان‌پذیر نیست. اگر به خاطر موقعیت یا حضور دیگران احساس محدودیت و مقید بودن کنید، مشارکت نخواهید کرد.

**بازی‌های نمایشی خلاقیت را افزایش می‌دهند.** در یک بازی نمایشی، جهان اطراف را می‌کاویید. قصه‌ها را همراه دیگران بیان و اجرا می‌کنید و این آموزنده است. یاد می‌گیرید با دیگران همراه شوید و ایده‌های خود و دیگران را پرورش دهید. از طریق بازی یاد می‌گیرید ابراز عقاید خود، موضوعات، تم‌ها و سایر بازیگران را به روشی نو ببینید. این تجربیات، توان شما را برای بازی افزایش می‌دهد و به شما کمک می‌کند تا در زندگی روزانه افکار خود و مشکلات را خلاقانه‌تر مدیریت کنید.

**بازی‌های نمایشی شخصیت شما را پرورش می‌دهند.** شما یاد می‌گیرید با تخیل خود کار کنید و تجارب خود را در برقراری ارتباط با دیگران، آگاهانه پردازش نمایید. کنترل بیشتری بر گفتار، رفتار و حرکاتتان کسب می‌کنید و عزت‌نفس شما، از طریق بازی رشد می‌کند.

**بازی‌های نمایشی در پیشرفت اجتماعی و عاطفی نقش دارند.** شما می‌توانید نحوه به کارگیری موقعیت‌ها را از طریق اجرای آن‌ها، بررسی چگونگی واکنش نسبت به آن‌ها و رفتار در چنان موقعیت‌هایی، بیاموزید. بازی کردن شناخت شما را نسبت به خودتان گسترش می‌دهد. جرئت می‌یابید چه با زبان و چه با بیان فیزیکی، درباره مسائل، بیشتر بگویید. در بازی می‌توانید به دیگری کمک کنید، هر کسی قادر نیست به تنهایی حقیقت هر موقعیت را کشف کند یا دیدگاه خود را، در مورد نکات خاصی تغییر دهد. بازی مثل آینه عمل می‌کند؛ بدین ترتیب کشف می‌کنید قادر به انجام چه کاری هستید. همچنین بازی به شما یاد می‌دهد بهتر روی موقعیت یا تکلیفی خاص تمرکز کنید. بازیگران در طول بازی یکدیگر را متفاوت از زندگی روزمره تجربه می‌کنند، یاد می‌گیرند اعتماد کنند و خود و دیگران را بهتر ارزیابی نمایند.

**بازی‌های نمایشی مهارت‌های تلفیق را بهبود می‌بخشند.** اگر یک فعالیت نمایشی را برای دیگران نمایش می‌دهید، مهم این است که آن‌ها قصه را درک کنند. مهم این است که بفهمند چگونه بازی به شکل دیداری درآمده است. آیا درباره بازی، با توجه به فرم و محتوا، خوب اندیشیده شده است؟ باید در بازی تلاش کافی کنید تا برای تماشا لذت‌بخش شود، به طوری که دیگران از روش بازی، قصه‌گویی، حرکت و تخیل شما لذت ببرند. در نمایش، وسایل خاصی نیز می‌توان قرار داد.

**بازی‌های نمایشی بیان فیزیکی و کلامی را پرورش می‌دهند.** از طریق بازی می‌آموزید خود را بهتر بیان کنید؛ زیرا شما کلمات جدید و راه‌های مختلف صحبت کردن و ارتباط را یاد می‌گیرید. همین کارکردها در استفاده از بدن نیز، حین بازی و پس از آن، صدق می‌کند. در یک بازی نمایشی، بازیگران تمایل دارند، در مقایسه با زندگی روزانه، نزدیک‌تر به بقیه باشند. آن‌ها با دیگران مستقیم‌تر تعامل دارند، برخورد فیزیکی بیشتری با یکدیگر دارند و در نتیجه یاد می‌گیرند چگونه با این موقعیت‌های ناآشنا کنار بیایند.

## چگونه می‌توان نمایش و بازی را پیوند داد؟

### نقش هدایت‌گر

**برنامه جلسات را آماده کنید.** به عنوان هدایت‌گر، برنامه هر جلسه را از قبل آماده می‌کنید که شامل تصمیم‌گیری درباره این مسائل است: چگونه بازی‌ها را ارائه خواهید کرد؟ کلاس کجا برگزار خواهد شد، در چه نوع مکانی و در چه زمانی از روز؟ گروه چند نفره است و آیا از قبل تجربه این نوع بازی را دارند؟ آیا اندازه مکان کار برای تعداد گروه مناسب است؟ باید مکان مناسب و وسایل فراهم کنید. مهم‌تر اینکه

باید بازیگران را تشویق و در انجام وظایف راهنمایی کنید و بر کل جریان کار نظارت نمایید؛ و نهایتاً باید درباره نحوه تکمیل و اتمام بازی، ایده‌ای داشته باشید و تا آنجا که مقتضی باشد گروه را در آن جهت هدایت کنید.

**بلند و واضح صحبت کنید.** معرفی بازی به بچه‌ها، بخش مهم روند کار است. اگر بازیگران نتوانند دستور بازی را کاملاً بشنوند یا بفهمند، بازی به خوبی انجام نمی‌شود. صدای گرم و الهام‌بخش شما می‌تواند در پرورش بهتر بازی نقش داشته باشد. بلندی، قدرت و آهنگ صدای شما و نیز انتخاب کلمات صحیح، به ترغیب گروه برای تمرین و اجرای بازی کمک می‌کند. شما در طول پروژه با بازیگران صحبت می‌کنید. **بازی را در مسیر نگه دارید.** به اعضای گروه بنگرید، گوش بسپارید و پیش‌بینی کنید چه اتفاقی می‌افتد. تشخیص اینکه چه وقت بازی در مسیری متفاوت با طراحی شما پیش می‌رود، بسیار مهم است. وارد بازی شوید و پیشنهادهایی بدهید تا بازی ناگهان کسالت‌بار نشود. بازیگران هم ممکن است ایده‌هایی داشته باشند که بیان کنند. هر چه تجربه آن‌ها بیشتر باشد ایده‌های بیشتری خواهند داشت. وقتی پیشنهادات خود را عرضه می‌کنید، عقاید آن‌ها را هم به حساب آورید. یک هدایت‌گر خوب، می‌داند بازیگران به چه سطحی رسیده‌اند و بازی را مطابق با آن‌ها تنظیم می‌کند. در برخورد با اعضای گروه از رویکردی مثبت و پذیرا استفاده کنید، این مسئله، تأثیری مثبت بر بازی خواهد گذاشت.

**بازی را مطابق با بازیگران گروه تنظیم کنید.** به عنوان هدایت‌گر قادر خواهید بود بررسی کنید که آیا تطابق و سازگاری می‌تواند بلافاصله حاصل شود یا باید در طی مسیر بازی تغییراتی بدهید. بازیگران را نظارت کنید و تصمیم بگیرید چه هماهنگ‌سازی‌هایی لازم است. آیا باید اندازه یا آرایش گروه را تغییر دهید؟ آیا توانایی بازیگران را درست تخمین زده‌اید؟ آیا گروه می‌تواند به خوبی با تم رابطه برقرار کند؟ **بر بازیگران نظارت کنید.** همان‌طور که آن‌ها را تماشا می‌کنید، بررسی کنید که آیا می‌خواهند فعالیت فعلی را باز هم انجام دهند. در طول بازی بازیگران را طوری ترغیب کنید که منتظر جلسه بعد باشند. ترغیب و برانگیختن شما می‌تواند تمرکز، خودجوشی، لذت آن‌ها از بازی و همراهی آن‌ها را با محتوای تکالیف‌شان افزایش دهد. دقت کنید چگونه بازیگران با یکدیگر کار می‌کنند. روش‌های مشارکت آن‌ها را بررسی کنید و اینکه آیا توان استفاده از تجربه خود را، در طول کلاس و بعد از آن، دارند؟

**بازیگران و توانایی‌های آن‌ها را بشناسید.** سعی کنید با گروه از قبل آشنا شوید. سن و توان آن‌ها را بشناسید. تفاوت زیادی بین یک گروه متشکل از پسران یا دختران با یک گروه مختلط وجود دارد. در مواجهه با یک گروه جدید، توانایی‌های آن‌ها را بشناسید و به سرعت آن‌ها را هماهنگ کنید. بازی نمایشی می‌تواند تجربه‌ای پرشور باشد. این نکته را هنگام کار با یک گروه جدید به یاد داشته باشید و نسبت به تجربیات مختلف زندگی بازیگران، حساس باشید.

## انتخاب یک بازی نمایشی

هنگامی که اطلاعات کافی درباره بازیگران و موقعیتی که در آن کار می‌کنید، داشته باشید، می‌توانید به محتوای برنامه بیشتر فکر کنید. در قسمت بعد، «بیا بیا اجرا کنیم»، به بازی‌ها نگاه کنید و بازی یا بازی‌هایی را انتخاب کنید که به نظر مناسب می‌آید. از خود پرسید چرا می‌خواهید از یک بازی خاص استفاده کنید؟ می‌خواهید به بازیگران چه بگویید یا بیاموزید؟ می‌خواهید آن‌ها چه چیزی را تجربه کنند؟ هنگام گردآوری و طراحی یک برنامه، نکات زیر را به ذهن بسپارید:

- هر بازی نمایشی را قبل از ارائه به گروه، امتحان کنید.
- برای آماده سازی بازی وقت بگذارید، باید بتوانید شیوه پرورش بازی را مجسم کنید و ببینید

مشکلات، ممکن است کجا رخ نمایند.

- بازی را به طور خلاصه و واضح ارائه کنید و تکالیف را همان طور که توصیف می کنید، نشان دهید.
- با تکیه بر تجربه خودتان با گروه، طرحی را بپروید تا بازی های نمایشی آغاز شده و گروه حرکت کند.

- ترتیب بازی ها را طراحی کنید تا به گونه ای منطقی توالی یابند.
- نمایی کلی از بازی داشته باشید تا بتوانید آن را از موقعیت های مختلف در اتاق، هدایت کنید.
- با گروه توافق کنید که اگر دیدید بازی از مسیر خارج شده چگونه مداخله خواهید کرد.
- نقش ها را به طور مساوی تقسیم کنید و ببینید چگونه بازیگران در گروه و گروه های فرعی با هم کار می کنند.

- از قبل، احساساتی را که ممکن است بازی نمایشی در بازیگران ایجاد کند، بشناسید.
- آگاه باشید که چگونه بازی را به سرانجام برسانید. سعی کنید برآورد کنید هر کس تا چه حد می تواند از نظر عاطفی و فنی از بازی سود ببرد.

## نحوه به کارگیری این کتاب

بخش دوم «بیابید اجرا کنیم» حاوی ده نوع بازی مختلف برای گروه است. بازی ها را ترکیب کنید و هر کدام را با تیم یا موضوع گروه خود سازگار نمایید. برای اینکه به شما کمک شود تا بازی های مناسب را برای گروه یا مدت زمان خاصی بیابید، همه بازی ها را با نمادها یا تصاویری کدگذاری کرده ایم که در یک نگاه این اطلاعات را درباره بازی به شما می دهند:

- گروه سنی مناسب
- مدت زمان لازم
- نیاز به وسایل

در ادامه این موارد را با تفصیل بیشتری توضیح می دهیم. همچنین فهرستی کامل از تصاویر در صفحه ۱۶ ارائه می شود.

**گروه سنی:** محدوده سنی را که بازی برای آن ساخته شده است نشان می دهد. یعنی بازی برای آن گروه سنی و بالاتر مناسب یا قابل انطباق است. اگر می خواهید بازی را برای گروه هایی غیر از آنچه ما مشخص کرده ایم هماهنگ کنید، آزاد هستید.

**مدت زمان:** مدت زمان مشخص شده عموماً حداقل زمان مورد نیاز بازی است. همچنین می توان عناصر خاصی را از یک بازی نمایشی اتخاذ کرده و با بازی دیگر ترکیب کرد، که نتایج دیگری برای برنامه دربر خواهد داشت.

**مکان:** به جز موارد مشخص شده، یک کلاس درس با اندازه معمولی، مکان مناسبی است. همین امر در صحنه آرایی و دیگر تزئینات نیز مصداق دارد. اگر بازی نمایشی نیاز به وسایل یا صحنه آرایی خاصی دارد، پیشنهادهایی همراه بازی ارائه می شود.

**بازیگران:** به جز در موارد مشخص شده، همه بازی های نمایشی برای هر گروه با هر اندازه مناسب است. در اکثر بازی ها بهتر است بازیگران را به گروه های کوچکتر تقسیم کرد. هر بازی حاوی پیشنهادهایی در این زمینه است.

**وسایل:** بعضی از بازی ها نیاز به وسایل، صحنه آرایی، لباس یا تجهیزات صوتی و نورپردازی دارند.

## آماده‌سازی برای بازی نمایشی

هنگام آماده‌سازی برای یک بازی نمایشی سؤالات زیر را از خود بپرسید:

- نقطه آغاز کجاست؟
  - بازیگران کیستند؟
  - به چه می‌خواهم برسیم؟
  - کدام بازی‌های نمایشی برای اهداف من مناسب هستند؟
  - آیا به تجهیزات جانبی نیاز دارم (سیستم صوتی، وسایل، لباس، صحنه‌آرایی)؟
  - چگونه ایده‌ها را به گروه منتقل خواهم کرد؟
  - چگونه جلسه را سازماندهی خواهم کرد تا همه بازی را درک کنند؟
- درباره آنچه می‌خواهید نشان دهید و بیاموزید، صراحت داشته باشید. اگر لازم است زبان یا موضوع اصلی را عوض کنید. برای مواقعی که نمی‌توانید بازی اصلی را انجام دهید، بازی‌های مشابه آماده داشته باشید. ممکن است در بازی چیزی غلط باشد یا در آماده‌سازی آن اشتباهی صورت گرفته باشد. مثلاً تعداد افراد باید ناگهان عوض شود یا مکانی که شما می‌خواهید، موجود نباشد. برای تغییرات غیرمنتظره آماده باشید و همیشه طرح جایگزین داشته باشید.
- فضای کار** آماده‌سازی فضایی که می‌خواهید برای بازی‌های نمایشی استفاده کنید، مهم است. فضا باید دیگران را به بازی جذب کند و باید شرایط زیر را دارا باشد:
- امنیت: اطمینان حاصل کنید که فضا، تمیز و عاری از زباله باشد. اشیاء تیز در اتاق می‌تواند به بازیگران صدمه بزند.
  - صدا: آیا بازیگران می‌توانند صدای یکدیگر را بشنوند و همه، صدای شما را می‌شنوند؟
  - نور: آیا روشنایی کافی است یا تعدادی نورافکن لازم است؟
  - تهویه: آیا هوا وارد و خارج می‌شود؟ آیا دمای اتاق مناسب است؟
  - سر و صدا و مزاحمت: آیا بازیگران مزاحم دیگران خواهند بود؟ آیا در بازی‌های بی‌صدا، دیگران، مزاحم تمرکز گروه خواهند بود؟
  - کفپوش: هر کفپوشی که راه رفتن روی آن صدا تولید کند مزاحم جریان بازی خواهد بود. مواد کف اتاق یا کفپوش نیز در بازی اثر دارد.
- زمان و مکان** اگرچه می‌توانید کل روز را بازی کنید اما به بازیگران اجازه دهید مشخص کنند آیا زمان و مکان تخصیص یافته برای یک جلسه رضایت‌بخش است. زمان و مدت بازی، به گروه سنی بازیگران بستگی دارد. مثلاً بچه‌ها صبح بهتر تمرکز می‌کنند.
- فضا** مشارکت در بازی یک فعالیت داوطلبانه است، پس نمی‌توان افراد را وادار به آن کرد. سعی کنید فضایی راحت و گرم به وجود بیاورید تا بازیگران احساس آسودگی داشته باشند. برخی بازیگران ممکن است در مقابل فعالیتی خاص مقاومت کنند. توافق میان بازیگران، به روند کار کمک می‌کند و اغلب مانع از این می‌شود که فردی نخواهد به دیگران ملحق شود. بررسی کنید که اگر فردی مشارکت نکند، چه اثری بر گروه خواهد داشت. برای گروهی که مبتدی است کنار نشستن حتی یک نفر می‌تواند برای بقیه مشکل ایجاد کند.
- قبل از هر بازی این تفاهم را ایجاد کنید که بازیگران تعابیر منفی، درباره اجرای نقش‌های دیگران نداشته باشند. انتقادات منفی نه‌تنها تأثیری زبان‌آور بر فضا دارد بلکه ممکن است دیگران را از بیان آزادانه نظرات خود بترساند.