

به نام خدا



۱۰۱

بازی زبانی

سرگرمی و آموزش با کلمات، داستان‌ها و شعرها

پائول رویاکرز

مترجم: محمدحسین بابایی

www.saberinbooks.ir

سرشناسه:
عنوان و نام پدیدآور:

رویاکرز، پائول Rooyackers, Paul
۱۰۱ بازی زبانی: سرگرمی و آموزش با کلمات، داستان‌ها و شعرها/ پائول رویاکرز؛
مترجم محمدحسین بابایی
تهران: صابرین، کتاب‌های دانه، ۱۳۹۸.
۱۴۳ ص. : مصور
بازی‌های گروهی
۹ - ۲۴ - ۸۷۳۳ - ۶۰۰ - ۹۷۸

مشخصات نشر:
مشخصات ظاهری:
فروست:
شابک:

وضعیت فهرست نویسی:
یادداشت:
یادداشت:

فیبا
عنوان اصلی: Honderd taalspelen
کتاب حاضر از زبان انگلیسی اثر تحت عنوان
"101 Language games for children:
fun and learning with words, stories, and poems"

عنوان دیگر:
عنوان گسترده:

به فارسی ترجمه شده است.
سرگرمی و آموزش با کلمات، داستان‌ها و شعرها.
صد و یک بازی زبانی.
مهارت‌های زبانی (ابتدایی) -- فعالیت‌های فوق برنامه
Activity programs -- (Elementary) Language arts
مهارت‌های زبانی (متوسطه) -- فعالیت‌های فوق برنامه
Activity programs -- (Elementary) Language arts

موضوع:
موضوع:
موضوع:

سرگرمی‌های ادبی، Literary recreations
بابایی، محمدحسین، ۱۳۵۸ -، مترجم
۱۳۹۸ ۱۵۷۶/۹ ص ۴ LB
۳۷۲/۶۰۴۴
۵۶۱۳۱۰۹

شناسه افزوده:
رده بندی کنگره:
رده بندی دیویی:
شماره کتابشناسی ملی:



کتاب‌های دانه

مؤسسه انتشارات صابرین ۸۸۹۶۸۸۹۰

۱۰۱ بازی زبانی

پائول رویاکرز

مترجم	محمدحسین بابایی
ویراستار	فاطمه فدای حسین
تعداد	۲۰۰۰
چاپ اول	۱۳۹۸
لیتوگرافی	باران
چاپ جلد و متن	اکسیر
صحافی	پیام

۹-۲۴-۸۷۳۳-۶۰۰-۹۷۸ : شابک

ISBN: 978-600-8733-24-9

حقوق ناشر محفوظ است.

قیمت ۲۳۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۷	پیشگفتار
۹	مقدمه

بازی‌های حروف

۲۰	کلاژهای حروف	۱
۲۱	شکار حروف	۲
۲۲	حروف را پیدا کنید	۳
۲۳	جعبه حروف	۴
۲۴	دنیایی از حروف را کشف کنید	۵
۲۵	حروف تغییرپذیر	۶
۲۶	تصاویر حروف	۷
۲۷	لب‌خوانی	۸
۲۸	حروف در عمل	۹
۲۹	زبان اشاره	۱۰
۳۰	حروف به‌هم‌ریخته	۱۱

بازی‌های روزنامه‌ای

۳۲	همان کلمه	۱۲
۳۳	کاغذ آوازخوان	۱۳
۳۴	کلمات در کلمات	۱۴
۳۵	بریدن تیترها	۱۵
۳۶	تیتريهای به‌هم‌ریخته	۱۶
۳۷	پازل تیترها	۱۷
۳۸	آگهی‌های دل‌خواهی	۱۸
۳۹	تکمیل عکس‌ها	۱۹
۴۰	اخبار خوب یا اخبار بد؟	۲۰
۴۱	بعد چی شد؟	۲۱
۴۲	چطوری تمام می‌شود؟	۲۲
۴۳	یک داستان روزنامه‌ای	۲۳

بازی‌های حسی

۴۶	کلمات دیدنی	۲۴
۴۷	کلمات شنیدنی	۲۵
۴۸	کلمات لمس‌کردنی	۲۶
۴۹	کلمات خوردنی	۲۷
۵۰	بگذار حس و حال تو را جلو ببرد	۲۸
۵۱	صدای امواج را می‌شنوم	۲۹

۵۲	صدای کلمات	۳۰
----	------------------	----

بازی‌های معرفی

۵۴	وقتی بزرگ شوم	۳۱
۵۵	تشویق گروهی	۳۲
۵۶	هماهنگ‌ساز	۳۳
۵۷	جگر دوست داری؟	۳۴
۵۸	پرسش و پاسخ	۳۵
۵۹	از آشنایی با شما خوشحالم	۳۶
۶۰	کلمهٔ محبوب من	۳۷
۶۱	ما بازیکن‌ها	۳۸
۶۲	زندگی‌نامه	۳۹

بازی‌های صدا

۶۴	بازدم	۴۰
۶۵	همان صدا	۴۱
۶۶	ترفندهای صوتی	۴۲
۶۷	یخچال چه صدایی دارد؟	۴۳
۶۸	داستانی با جلوه‌های صوتی	۴۴
۶۹	اگر حیوانات می‌توانستند حرف بزنند	۴۵
۷۰	صدایی در تاریکی	۴۶
۷۱	بنگ‌بنگ‌بنگ نه، زرزرت - زرزرت	۴۷
۷۲	جعبه‌های صدا	۴۸
۷۳	صامت‌ها و مصوت‌ها	۴۹
۷۴	صداهاى بدن	۵۰
۷۵	گویندگی عروسک	۵۱
۷۶	سمفونی جیغ و داد	۵۲
۷۷	صداهاى مرموز	۵۳
۷۸	چه صداهاى را می‌بینید؟	۵۴
۷۹	صداهاى معنی‌دار	۵۵

بازی‌های قصه‌گویی

۸۲	صبح بخیر	۵۶
۸۳	جایی که زندگی می‌کنم	۵۷
۸۴	داستانی پر از چاله	۵۸
۸۵	نمایش قصه‌گویی	۵۹
۸۶	کلکسیون خیالات	۶۰
۸۷	تفریح خنده‌دار	۶۱
۸۸	دستور پخت فاجعه	۶۲
۸۹	این قیمت یک، این قیمت دو	۶۳

۶۴	سی دی‌های محرمانه	۹۰
۶۵	ده کلمه تصادفی	۹۱
۶۶	داستان‌های چهل تکه	۹۲
۶۷	بازگشت به گذشته	۹۳
۶۸	چراغ مطالعه فوق‌العاده من	۹۴
۶۹	سکوی سخنرانی	۹۵
۷۰	یک نقاشی را توصیف کنید	۹۶
۷۱	کشیدن شجره‌نامه	۹۷
۷۲	ریتم تند	۹۸
۷۳	سفر زمان	۹۹
۷۴	زاویه دید	۱۰۰

بازی‌های کلمه‌ای

۷۵	برنامه‌ریزی تعطیلات	۱۰۲
۷۶	اسم حیوانات خانگی	۱۰۳
۷۷	تنیس با کلمات	۱۰۴
۷۸	چی در افاق است؟	۱۰۵
۷۹	کلمه را حدس بزن	۱۰۶
۸۰	لوزی کلمات	۱۰۷
۸۱	صندوق گنج کلمات شما	۱۰۸
۸۲	یک توپ فوتبال چیست؟	۱۰۹
۸۳	کلمات مهربان	۱۱۰
۸۴	کلمات هم‌صدا	۱۱۱
۸۵	زبان ماتریس	۱۱۲

بازی‌های داستان‌نویسی

۸۶	یک ماهی بیرون از آب	۱۱۴
۸۷	بادکنک‌های کارتونی	۱۱۵
۸۸	داستان‌های وارونه	۱۱۷
۸۹	داستان‌نویسی امدادی	۱۱۸
۹۰	نُت‌های موسیقی	۱۱۹
۹۱	خیر در مقابل شر	۱۲۰
۹۲	تغییر خصوصیات شخصیت	۱۲۱
۹۳	چه مشکلی ممکن است پیش بیاید؟	۱۲۲
۹۴	داستان د	۱۲۳
۹۵	بانک ایده	۱۲۴

بازی‌های شعری

۹۶	افکارت را جمع کن	۱۲۶
۹۷	شعرهایی با کلمات مخفی	۱۲۷

۱۲۸	شعرهای لوزی	۹۸
۱۲۹	آهنگ اسم	۹۹
۱۳۰	گفت‌وگوی هایکویی	۱۰۰
۱۳۱	شروع یکسان	۱۰۱
۱۳۳	فهرست بازی‌ها بر اساس گروه‌های سنی	

پیشگفتار

زبان، فوق‌العاده قدرتمند است، اما همچنین می‌تواند سرگرم‌کننده و جذاب باشد. در حقیقت، کمی شوخ‌طبعی می‌تواند زبان را قدرتمندتر کند. بازی با واژگان شکسپیر یا الگوهای قافیه‌پردازی سخنرانان و واعظانی همانند جس جکسون شاهد این مدعی هستند. زبان و بازی مکمل هم‌اند و یکدیگر را غنی می‌سازند. ترکیب این دو، بازی‌های زبانی را تشکیل می‌دهد که موضوع این کتاب است. این کتاب شامل بیش از یکصد بازی زبانی و متنوع است. به همراه مقدماتی که توضیح می‌دهد چگونه بازی‌ها می‌توانند برای همگان قابل دسترسی و اجرا باشند. تمام بازی‌ها به دقت گسترش یافته و در کلاس درس اجرا و آزمایش شده‌اند. شما برای انجام بسیاری از این بازی‌ها نیازی به تجربه فراوان ندارید. اما قبل از آنکه آن‌ها را به بازیکن‌ها معرفی کنید، بازی‌ها را به دقت بررسی و تمرین کنید. بازی‌های زبانی می‌توانند در مدارس، گروه‌های نویسندگی، کارگاه‌های قصه‌گویی و بسیاری از زمینه‌های دیگر استفاده و اجرا شوند. در حوزه آموزش و پرورش، به ویژه برای هنرهای زبانی، آموزش زبان، نویسندگی خلاق، شعر، درام و کلاس‌های سخنرانی عمومی مناسب هستند.

با بهترین آرزوها
پائول رویاکرز

مقدمه

اهداف

بازی‌های زبانی این کتاب در خدمت اهداف آموزشی گوناگونی به کار می‌رود و در کلاس‌هایی همچون انشاء و دستور زبان (هنرهای زبانی)، زبان انگلیسی، نوشتن خلاق، شعر، نمایش و سخنرانی قابل اجرا هستند. این بازی‌ها همچنین برای رشد فردی و اجتماعی بازیکنان ارزشمندند. این بازی‌ها برای اهداف زیر طراحی شده‌اند:

• تشویق به درک ارزش زبان

«من نمی‌توانم بنویسم.» «من چیزی برای گفتن ندارم.» بسیاری از بچه‌ها از نوشتن و سخنرانی در جمع هراس دارند. آن‌ها احساس می‌کنند نمی‌توانند خودشان را به خوبی نشان دهند، بنابراین تمایلی ندارند که تلاش کنند این کار را امتحان کنند. بازی‌های این کتاب از بچه‌ها دعوت می‌کند تا با کلمات، عبارات و داستان‌ها بازی کنند. بازیکنان خودشان را در محیط‌های غیررقابتی و بدون نمره نشان می‌دهند. این بازی‌ها به بچه‌ها نشان می‌دهد که استفاده از زبان می‌تواند سرگرم‌کننده باشد.

• پرورش خلاقیت

این احساس سرگرم‌کننده بودن به شکوفا شدن خلاقیت بازیکنان کمک می‌کند. نوشتن و صحبت کردن به جای یک کار ناخوشایند به یک بازی وانمودی (مثل خاله‌بازی) تبدیل می‌شود. همچنین ساختار بازی‌ها موجب پرورش خلاقیت می‌شود. بسیاری از بچه‌ها در مواجهه با تکالیفی که چارچوب مشخصی ندارند ذهن خود را به اندازهٔ برگهٔ سفید کاغذی که مقابلشان است (یا صورت حضار)، خالی تصور می‌کنند. پیدا کردن ایده بدون هیچ کمکی می‌تواند بسیار مشکل باشد. این بازی‌ها چارچوبی در اختیار بازیکنان قرار می‌دهد تا ایده‌هایشان را روی آن پیاده کنند. اما همچنان فضای مناسبی برای استفاده از تخیل و نوآوری بازیکنان وجود دارد. بسیاری از بازی‌ها بازیکنان را تشویق می‌کند تا از زاویه‌ای تازه به کلمه‌ها، موضوعات و داستان‌ها نگاه کنند. چشم‌اندازهای تازه به ایده‌های غیرمنتظره منجر می‌شود.

• رشد دامنهٔ واژگان

بازی کردن با واژه‌های تازه یکی از بهترین راه‌های آشنا شدن با آن‌هاست. این بازی‌ها به بازیکنان فرصت می‌دهد تا کلمات را جمع کنند؛ کلمه‌های هم‌خانواده بسازند، در مورد صداهای کلمات و اثرات احساسی که به وجود می‌آورند، فکر کنند و با کلمات جدید از طریق کلماتی که از نظر معنایی یا شکل ظاهری با آن‌ها هم‌خانواده هستند احساس آشنایی و راحتی کنند.

• روان شدن کلام

این بازی‌ها بازیکنان را تشویق می‌کند که آزادانه بنویسند و صحبت کنند، و سهولت استفاده از زبان را افزایش می‌دهند. بازی‌های زبانی، بازیکنان را به چالشی دعوت می‌کند تا کلمات جدید را آزمایش کنند و راه‌های متفاوت صحبت کردن و اظهار نظر کردن را بیازمایند. به نوبت بازیکنان

تشویق می‌شوند که درباره کلمات فکر کنند و به صورت فی‌البداهه از آن‌ها استفاده کنند. ترکیب این فعالیت‌ها به بچه‌ها کمک می‌کند یاد بگیرند کلمات آسان‌تر و مناسب‌تر انتخاب کنند. بازیکن‌ها با استفاده از این فعالیت‌ها به صحبت کردن تمایل پیدا می‌کنند.

● افزایش شناخت از ترکیب و ساختار داستان

ساخت داستانی که مخاطب را درگیر و مجذوب کند کار آسانی نیست. بازی‌های قصه‌گویی و داستان‌نویسی به بازیکن‌ها اجازه می‌دهد ساختمان داستان و عناصر مختلف داستانی را بررسی کنند: طرح داستان، شخصیت و موارد دیگر. بازیکن‌ها می‌فهمند که چه چیزهایی یک داستان را جذاب می‌کند و داستان‌های تأثیرگذار چگونه ساخته می‌شوند.

● افزایش مهارت‌های سخنرانی و صحبت در جمع

این بازی‌ها فرصت‌های زیادی را برای تمرین صحبت کردن در یک محیط حمایت‌گر به وجود می‌آورد. بازی‌های مختلف شامل بحث‌های گروهی، گفت‌وگوها، بلندخوانی و قصه‌گویی است. بازیکن‌ها یاد می‌گیرند از لحن و آهنگ صدا، تأکیدگذاری، سرعت و میزان بلندی صدا برای جذب شنوندگان استفاده کنند. بازی‌های دیگر بچه‌ها را دعوت می‌کند تا با این صداها، ساختن صداهای خنده‌دار، ایجاد سر و صدا و آزمایش کردن تفریح کنند. بازیکنان سهولت تولید صدا را افزایش می‌دهند و بر موانع کم‌رویی و ترس از صحنه اجرا چیره خواهند شد.

● افزایش مهارت‌های اجتماعی: ابراز وجود، گوش دادن، همکاری کردن

بازی‌های زبانی توانایی ارتباطی کودکان را هم به عنوان گوینده و هم شنونده افزایش می‌دهد. بازیکن‌ها یاد می‌گیرند چگونه در جمع اظهار عقیده کنند و دیگران چگونه به آن‌ها واکنش نشان می‌دهند. وقتی دیگران بلند می‌خوانند، قصه‌گویی می‌کنند و سخنرانی می‌کنند، بازیکن‌ها گوش دادن همراه با احترام و واکنش نشان دادن صادقانه اما سازنده را تمرین می‌کنند. این بازی‌ها همچنین به بازیکن‌ها فرصت‌های کافی می‌دهند تا در گروه‌های دو نفره، گروه‌های کوچک و کلاس درس کار کنند. همچنین فرصت تمرین همکاری، تصمیم‌گیری با یکدیگر و مشارکت هریک از اعضای گروه به نوبت را فراهم می‌آورد. ابراز وجود از طریق بازی‌های زبانی به بازیکن‌ها کمک می‌کند اعتماد به نفس‌شان را بسازند و همچنین قدرت تحمل سایر دیدگاه‌ها را نیز پیدا کنند.

اطلاعاتی برای مربی

مربی نقش بسیار مهمی در هدایت این بازی‌های زبانی دارد: سازمان‌دهنده، مدیر صحنه، ایجادکننده تعادل در بحث‌ها، مدیریت تشریفات، هماهنگ کردن تشویق‌های گروهی و چیزهای دیگر. وقتی مربی هستیید، یادتان نرود که:

● **فضا را آماده کنید.** خیلی مهم است که فضای کار کردن برای گفتن، شنیدن، بحث و نوشتن خوشایند و آرامش‌بخش باشد. اتاقی بدون چیزهایی که حواس را پرت می‌کنند؛ مانند سروصداها

بیرون، تزئینات بیش از حد و مواردی از این قبیل، ایده آل است. چپش میزها می تواند به ایجاد یک فضای باز و دعوت کننده کمک کند و محیطی فوق العاده را به وجود بیاورد. چپش معمول کلاس ها با میزهایی که همه به سمت جلو پشت سر هم چیده شده اند ممکن است احساس خفگی به وجود آورد. چیدن میزها به شکل مربع یا دایره وار بچه ها را به تعامل و بازی دعوت می کند.

- **وسایل ضروری را آماده کنید.** بازیکن ها و احساس لذت بخش داشتن از تفریح تنها چیزهایی هستند که برای بسیاری از این بازی ها نیاز دارید. بازی های دیگر به روزنامه، وسایل کاردستی، وسایل سمعی و بصری (مثل ضبط صوت) و وسایلی از این دست نیاز دارند. در ابتدا فهرست وسایل را بررسی کنید و مطمئن شوید همه چیزهایی را که احتیاج دارید فراهم کرده اید.

- **خودتان را آماده کنید.** قبل از اینکه با گروه کار کنید، هر بازی زبانی را خودتان امتحان کنید. در مورد بهترین شکل ارائه یک بازی خاص به یک گروه خاص فکر کنید. در ابتدا برای توضیح دادن بازی برنامه ریزی کنید. دقت کنید آموزش های شما پیچیده نباشد. شیوه ای که بازی پرورش پیدا می کند را تصور کنید و به اینکه در کجاها مشکلی می تواند به وجود آید فکر کنید. همیشه برنامه دومی در آستین داشته باشید، برای وقتی که برنامه اول شما به دلایلی نمی تواند استفاده شود. برای مثال شما برای یک گروه سی نفری برنامه ریزی کرده اید، اما ناگهان با تعداد شرکت کنندگان بیشتر یا کمتری مواجه می شوید؛ در این مورد بعضی بازی های زبانی مثل بازی ۸۹ (داستان نویسی امدادی) می توانند جذابیت خود را از دست بدهند.

- **در سرتاسر بازی با بازیکن ها صحبت کنید.** معرفی شما از بازی اهمیت ویژه ای دارد. اگر بازیکن ها تکلیف و نقش خود در بازی را به درستی نشنیده یا متوجه نشده باشند، بازی از همان ابتدا محکوم به شکست است. اشتیاق و علاقه خودتان را با تغییر تن صدایتان به بازیکنان منتقل کنید. همین طور که بازی در حال اجراست با ایده ها و تشویق هایتان به آن جهت دهید. اگر بازی دارد از مسیر اصلی خارج می شود و به سمت و سوی اشتباهی می رود با پیشنهادات سازنده آن را به مسیر صحیح باز گردانید. بازی را با بحث و یا یک اجرا به پایان برسانید.

- **فضایی باز و حمایتی ایجاد کنید.** اغلب وقتی نظراتمان را بیان می کنیم احساس آسیب پذیری می کنیم. بازیکنی که شعری را می خواند که تفکرات شخصی و احساساتش را بیان می کند، نیاز دارد این کار را در محیط بسیار امنی انجام دهد. فراهم کردن چنین محیطی مهم ترین وظیفه شما به عنوان مربی است. نظرات و پیشنهادات سازنده شما در مورد کار بازیکن ها شرایط را فراهم می سازد. از همه مهم تر، با بازیکن های گروه توافق کنید که هیچ کس نظرات منفی درباره روشی که دیگران تکلیفشان را انجام می دهند بیان نکنند. نوشتن یا بیان داستان فعالیت های اختیاری است؛ نمی توان کسی را به انجام این کار مجبور کرد. اگر بازیکن ها از انجام فعالیتی مثل بلند خواندن داستان خودداری کنند، نباید بیش از حد به آن ها فشار بیاورید. یک محیط آرام بایستی در نهایت افرادی که احساس نگرانی از بیان خود در جمع دارند را به سویی برسد که نسبت به بیان خود در جمع احساس راحتی پیدا کنند. تفسیر اتفاق ها، شنیدن دقیق نظرات شرکت کنندگان و حساس بودن نسبت به احساسات شرکت کنندگان همه بخش هایی از وظایف مربی است.

● **به بازیکن‌ها باز خورد فعالیتشان را نشان بدهید.** برقراری ارتباط به شنونده نیاز دارد. هر عضو گروه برای نظرات، پیشنهادات و تشویق‌های شما ارزش قائل خواهد شد. به بازیکن‌ها توجه کنید. متن‌هایشان را بخوانید، به داستان‌هایشان گوش کنید و موقع بازی کردن به آن‌ها نگاه کنید. اگر احساس کردید صحبت کردن یا نوشتن شخصی پیشرفت کرده و بهتر از قبل صحبت می‌کند و یا می‌نویسد، این مسئله را به او بگویید! این رویکرد شخصی حیاتی است، اما همچنین روحیه همکاری را تشویق می‌کند. کار کردن بیست یا سی نفر با هم در یک کلاس به آن معنی نیست که آن‌ها خودبه‌خود گروهی منسجم تشکیل خواهند داد. مواردی که در آن اعضای گروه به خوبی با یکدیگر کار کرده‌اند را متذکر شوید. راه‌هایی پیشنهاد دهید تا توانایی‌های فردی در پروژه‌های گروهی به کار برده شود. فقط روی دستاوردهای شخصی تمرکز نکنید، بلکه بر توسعه کار گروهی به عنوان یک کل منسجم نیز تمرکز کنید.

● **فعالیت‌ها را با توجه به گروه مناسب‌سازی کنید.** تعداد افراد گروه چقدر است؟ سن بازیکن‌ها چقدر است؟ آیا آن‌ها بالغ هستند؟ آن‌ها به چه میزان در نوشتن و یا صحبت کردن مهارت دارند؟ آن‌ها چقدر بانگیزه‌اند؟ آیا آن‌ها تجربه بیان کردن احساساتشان، صحبت کردن در مقابل عموم مردم، خواندن برای گروه، و یا آسیب‌پذیر بودن در مقابل مردم را دارند؟ شما نیاز دارید بدانید اعضای گروه چه جاهایی بهتر عمل می‌کنند و چه جاهایی ضعف دارند. سطح فعالیت‌ها را با مهارت و توانمندی‌های بازیکن‌ها تطبیق دهید تا آن‌ها مأیوس و یا خسته نشوند. برای مثال، بچه‌های کوچک‌تر نمی‌توانند تمرین‌های نوشتاری را انجام بدهند اما آن‌ها می‌توانند به جمع‌آوری حروف بپردازند. برای اطلاعات بیشتر در مورد گروه‌های سنی هر بازی به نمادهای تصویری که در ادامه می‌آید نگاه کنید.

به افرادی که پیش از این زبان برایشان موضوعی وحشتناک و به طرز مرگباری جدی بوده است، توجه ویژه داشته باشید. آیا همه شرکت‌کننده‌ها اعتمادبه‌نفس بیان کردن نظراتشان را دارند؟ آیا کسی در گروه هست که لکنت یا گرفتگی زبان داشته باشد و یا متن را خیلی بد بخواند؟ برای برخی افراد، بیان منظورشان در قالب کلمات بسیار دشوار است، و یا نمی‌توانند بلند بخوانند. بیش از سایر بازیکن‌ها مراقب چنین بازیکن‌هایی باشید تا مطمئن شوید بازی‌ها جنبه تفریحی خود را حفظ کنند و به تجربه‌ای سخت و مصیبت‌بار تبدیل نشوند.

اطلاعات درمورد بازی‌ها

۱۰۱ بازی زبانی در این کتاب به ۹ بخش تقسیم شده است. هر بخش با اطلاعات کوتاهی از خصوصیات بازی‌ها شروع می‌شود. در هر بخش، بازی‌ها تقریباً از ساده‌ترین تا پیچیده‌ترین پیش می‌روند:

- بازی‌های حروف
- بازی‌های روزنامه‌ای
- بازی‌های حسی
- بازی‌های معرفی
- بازی‌های صدا